



arts

## Exposition

Né en 1973, ingénieur civil de formation, Serge Melkebeke est un artiste autodidacte vivant et travaillant à Bruxelles.

L'art a toujours nourri sa vie, son éducation, sa culture. Constamment à l'affût de ce qui se passe autour de lui, multipliant les voyages exploratoires et les initiatives, il expérimente et envisage sa démarche artistique sans ancrage ni balises afin d'échapper à tout carcan trop étroit. Il diversifie et varie ses modes d'expression pour préserver sa liberté de création. Le thème se définit naturellement, à l'issue d'un voyage ou d'une rencontre, suite à une vision ou à une vibration née du quotidien... tant d'événements ou d'atmosphères qui l'inspirent, nourrissent son travail et l'invitent à créer.

Après une période de recherches et d'expérimentation, il a développé différentes techniques très personnelles qui lui permettent de représenter les thèmes et les univers qui lui sont chers au travers du dessin, de la peinture et de la photographie.

Par sa maîtrise de l'espace, par le jeu des lumières, par son regard si particulier, Serge Melkebeke donne une densité toute particulière à ses productions.

D'une évidente simplicité, accordant une importance fondamentale à la qualité du trait, aux contrastes francs et aux effets de matières, ses oeuvres parlent à notre sens esthétique et touchent notre sensibilité.

Le dessin, dont il apprécie la force de frappe et le potentiel sculptural, tient une place centrale dans sa démarche. Ses dessins se concentrent sur la matérialité des couleurs et des objets représentés. Absorbé par les thématiques qui lui sont chères, il trace, relie, hachure, entoure. Si les contrastes, le plus souvent de noir et de blanc, sont appuyés, ils ne sont jamais primaires. Le trait, son épaisseur et le léger relief souligné ou pas apportent alors une vie aux compositions produites.

En peinture, il affectionne ce qui n'est pas "lisse". Ce qui est "brut". C'est pourquoi il pose, dépose, creuse, ajoute, rajoute - en un mouvement instinctif et puissant - couleurs et matières. Au moyen d'une gamme chromatique restreinte mais très riche, il architecture alors ses toiles à même la matière, à l'aide d'un "couteau" le plus souvent, de manière à jouer à la fois sur l'épaisseur, les formes, les lignes, les textures et le relief. Relief sur lequel "s'accrochent" les couleurs pour marquer la toile, donner de la présence à ses sujets et créer ainsi, avec force et contraste, une trame aux effets très personnels. En travaillant de la sorte, l'artiste associe ce qui l'est assez rarement : rigueur et sensibilité.

Ses oeuvres intriguent de par les multiples questions qu'elles suggèrent à tous niveaux et parce qu'elles sont d'inépuisables pièges à regard. Il faut savoir se poser devant chacune d'elles, ne pas chercher trop vite à comprendre et laisser l'image monter jusqu'à soi.

**Genre** : EXPOSITION

**Quand** : Du vendredi 20 septembre au samedi 2 novembre

**Où** : Espace Blanche

Rue Marché au Charbon, 3 - Kolenmarkt, 3  
1000 Bruxelles